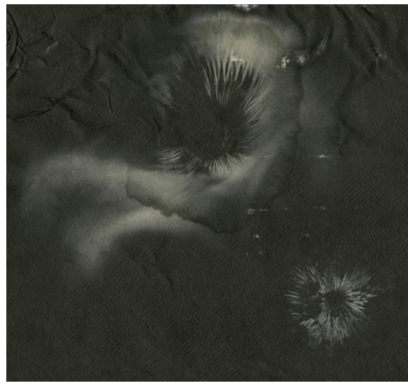


30 septembre 2023 au 7 janvier 2024



AUSSI IMMENSE QUE LE CIEL
Meryl MCMASTER



**JEUX DE L'INSTANT :
FRAGMENTS EXPÉRIENTIELS**
Hélène BRUNET NEUMANN
Caroline GAGNON

J'ai besoin de ma mémoire pour ne pas me perdre.
Joséphine Bacon

*Et le rideau se déchirera, tu seras au milieu de toi-même...
Et tout le paysage tu le recommenceras.*
Hélène Dorion

Pour Hélène Brunet Neumann et Caroline Gagnon, *Jeux de l'instant : fragments expérimentiels* se conjugue au nous. Appuyées par le Conseil des Arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada qu'elles remercient, les deux artistes ont créé en duo dans la nature même, explorant chaque semaine au gré des saisons la forêt qu'elles ont croquée sur le vif. À quatre mains, elles ont collecté moult empreintes sylvestres - du bois, des pierres, des champignons tout au long de leurs promenades devenues rituelles. Moulage, photo et vidéo réfèrent autant au processus qu'au motif qui porte aussi la marque du deuil, d'une perte, d'un temps passé. Blanche cérémonie, masque mortuaire. « Ça a été », écrivait Barthes. Si les formes exposent une absence, elles demeurent paradoxalement proches de nous et nous font signe maintenant. En cherchant à montrer ce que nous avons à perdre, ces fragments fantomatiques voués à la méditation manifestent en outre des mouvements reviviscents. Il ressort de ces pérégrinations boréales une chorégraphie du désir et du débat au cœur de la nature - désirable et redoutable, recherchée et crainte tout à la fois -, dont nous sommes passagers.

PIERRE-FRANÇOIS
OUELLETTE ART
CONTEMPORAIN

STEPHEN
BULGER
GALLERY

D'une œuvre à l'autre, Meryl McMaster entretient un dialogue avec ses ancêtres cris des Plaines, britanniques et hollandais et garde leur mémoire vivante, les ramenant au présent, tout près du cœur. Ainsi, la manière de voir le passé à partir d'aujourd'hui se transforme au sein de ses compositions complexes. Faire de l'autoportrait, c'est affirmer sa présence au monde, sa place dans le monde. S'inscrire dans le paysage et faire partie de la nature qui nous habite montre notre relation fondamentale avec elle. Entre deux mondes, la jeune artiste costumée trace une voie stratégique pour comprendre les conflits de la dualité de son héritage culturel mixte et explorer ces contradictions afin que nous soyons mieux préparés à affronter l'avenir. Car Meryl McMaster veut faire sens pour tout le monde.

Dans une perspective anthropologique et cosmologique, ses univers oniriques ancrés profondément dans la culture autochtone et la nature allient le documentaire au poétique, déclenchant ainsi la nécessaire transmission alors que s'entrecroisent légendes, contes et réminiscences. Lieu d'introspection et de contemplation, ses autoportraits rendent visible ses racines et ses migrations tout en nous faisant voyager dans des terres inconnues. Sa carrière est prodigieuse et fulgurante; elle représentera le Canada dans la grande exposition *New Worlds: Women to Watch 2024* au National Museum of Women in the Arts, Washington.

Manon Regimbald,
Au plaisir de vous accueillir

Samedi 30 septembre à partir de 14 h - OUVERTURE

À 17 h - lancement *Femmes de parole* no 8

Fulgurance Hommage à Marie Uguay

Dimanche 5 novembre à 15 h - *Concerto pour image*

avec Uwe Neumann et Raoul Pereira

Samedi 11 novembre à 14 h – Rencontre avec Hélène Brunet Neumann et Caroline Gagnon

Dimanche 19 novembre à 13 h – Lancement *Femmes de parole* no 9 *Passeuse de mots*

Hommage à Louise Blouin

Dimanche 1^{er} et 29 octobre, 26 novembre et 7 janvier à partir de 13h30

Ruche d'Art animée par Isabelle Gagnon



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Centre d'exposition
de VAL-DAVID

ENTRÉE LIBRE de 11 h à 17 h
Tous les jours durant l'été
merc. au dim. reste de l'année
2495, rue de l'Église, Val-David
www.culture.val-david.qc.ca

Le Centre remercie la municipalité de Val-David pour son soutien financier.



Patrimoine
canadien